

«Преодоление нарушения слоговой структуры слова»



В речи дошкольника очень часто могут встречаться перестановки, пропуски, добавление лишних звуков и слогов в словах. Это значит, что слоговая структура слов воспроизводится неверно.

Например, ребенок говорит «сенговик» вместо «снеговик», «гебенот» вместо «бегемот», «сипед» вместо «велосипед».

В норме, дети уже в 3 года обнаруживают способность воспроизводить структуру слова по законам благозвучия, а языковая «чувствительность» к благозвучным канонам заложена в ребенке изначально, с рождения.

В 1,5-2 года ребенок с еще несформировавшимся звукопроизношением может сказать «малялеть» - самолет.

В возрасте 4-5 лет указанные явления являются сигналом стойкого нарушения слоговой структуры слова, и в таком случае ребенку требуется помощь логопеда. Самостоятельно такие нарушения не проходят.

Искажение слоговой структуры слова у дошкольника старше 5 лет свидетельствует о нарушении фонематического слуха и нарушении ритмической стороны речи. Поэтому, развивая эту сторону речи ребенка, мы будем развивать как фонематический слух, так и чувство ритма.

Что же такое ритм? Существует два вида ритма: музыкальный – чередование и соотношение во времени звуков и пауз одинаковой или разной длительности, и речевой – ритм на уровне слова, при котором обязательны наличие ударения и отсутствие пауз в словах.

В основе работы над речевым ритмом или ритмом на уровне слова лежит прохлопывание слов по слогам с выделением ударного слога голосом и более громким хлопком. При произнесении и одновременном прохлопывании слов их следует произносить без пауз между слогами. Например, слово машина мы произносим «машИна» (без пауз, слог шИ произносится более длительно и громко; тихий хлопок, громкий хлопок, тихий хлопок). Прохлопывание слов именно таким способом, помимо отработки слоговой структуры, значительно способствует легкому выделению детьми ударных слогов на занятиях по обучению грамоте.

Прежде чем начинать работу над словами, необходимо научить ребенка хлопать тихо и громко, хлопать один раз и много раз. Когда данные задания будут выполняться достаточно четко, можно перейти к произнесению с одновременным прохлопыванием звукосочетаний разного ритма, состоящих из одинаковых повторяющихся слогов (например: папА, пАпа, гагА, гАга и т. п.; пАпапа, папАпа, папапА и т.п.). Только после того, как будут отработаны звукосочетания разных ритмов со звуками раннего онтогенеза, можно перейти к работе над словом. Если на каком-либо этапе ребенок не может самостоятельно прохлопать слово или звукосочетание, нужно взять его ладони в свои руки и прохлопать, проговаривая, вместе с ним.

В связи с этим необходимо с раннего возраста развивать у ребёнка умение слушать, чувствовать и воспроизводить ритм. Это способствует усвоению ритмической структуры слов родного языка и подготавливает к дальнейшему развитию речи. Помочь ребенку в преодолении трудностей могут следующие игры :

- **Для развития слуховой памяти:** «Где позвонили?», «*Узнай музыкальный инструмент*».
- **Слухового внимания.** «*Сколько раз ударили в барабан?*», «*Кто позвал*».
- **Работа над ритмом и темпом** (сначала над простым, затем над сложным). Детям предлагаются различные способы воспроизведения

ритма: отхлопывание в ладоши, отстукивание мячом об пол, использование музыкальных инструментов — барабана, бубна, металлофона.

«*Веселые инструменты*» Берется музыкальный инструмент и задает ритмический рисунок. Ребенку нужно воспроизвести услышанное с помощью хлопков или ударов ладонью по столу.

«*Передай привет*» Хлопками по плечу передают заданное количество ударов в заданном взрослым темпе.

- **Упражнения на развитие координации рук:**

пальчиковые гимнастики

«*Делай как я*» (Воспроизведение серий движений руками -ногами).

«*Движения животных*» Ребенку нужно воспроизвести движения животного в заданном темпе в зависимости от его характера (мишка - вперевалку, медленно, зайчик – быстро с подскоками)

- **Графические упражнения.**

«*Продолжи строчку*» «*Выложи орнамент*», «*Украшь тарелочку*», «*Что следующее*», «*Собери бусы*».

- **Артикуляционная гимнастика**

«*Весёлый язычок*»

- **Игры и упражнения, направленные на развитие пространственно-временных представлений:** начало, середина, конец; перед, за, после; первый, последний. На примере детских сказок- «*Репка*», «*Теремок*».

- **Игры и упражнения, направленные на развитие умения выделять звук из слова.**

«*Паровозик*» (выделять последний звук и подбирать и подбирать на него следующее слово-вагончик.)

«*Подбери слово*»(подбираем слова на заданный звук, слог.)

- **Игры направленные на формирование чувства рифмы.**

«*Доскажи словечко*» (отрывки из детских стихов)

«Подбери рифму» (ложка- кошка, танки- санки).

В эти игры вы можете играть с ребенком дома, в гостях, по дороге в детский сад, транспорте.

Список использованной литературы:

1. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей. – СПб.: Детство-Пресс, 2001;
2. Бабина Г. В., Сафонкина Н. Ю. Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи;

Большакова С. Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей. – М.: ТЦ Сфера, 2015;