

Что нужно для того, чтобы научиться рисовать? Талант, способность? Конечно, неплохо обладать этими качествами. Но главное - это трудолюбие, стремление овладеть мастерством, готовность к радостям успехов и горечи неудач.

Наши рекомендации помогут овладеть элементарными навыками рисования, познакомят с основными направлениями живописи, подскажут правильные методы овладения мастерством.

« Белеет парус одинокий...»

Попробуем нарисовать парусный корабль. Сначала корпус. Придаём ему устремлённую форму. Необходимо наметить мачту тонкой линией, рею. Очень тонкими линиями нарисуйте закреплённый на ней парус (пока не надутый ветром). Прямо на нижней кромке рисуйте ещё одну рею чуть больше первой. На ней тоже « закрепите» парус. И третью рею с парусом. Представьте, что подул ветер. Боковые и нижняя часть паруса изогнулись. Если получилось, то нарисуйте вверху мачты флаги. Парусник можно раскрасить и дополнительно нарисовать морские волны.



« Какого цвета море?»

Давайте напишем морской пейзаж. Приготовь акварель, лист бумаги и толстую кисть.

Писать можно по мокрому – все-таки вода. Поэтому сначала смочи лист и пропиши небо. Не забудь, что небо к горизонту светлее.

Дальше будем писать море. Остановись на минуту и подумай – море ведь тоже синее. Так как же сделать так, чтобы оно не слилось с небом.

Для моря лучше смешать голубую краску с зелёной или изумрудной. Прodelай это на палитре. Получившийся цвет « морской волны» будет основным. Чтоб нарисовать волны, темную краску надо наносить отдельными мазками, чтоб между ними получались светлые промежутки. При этом, надо не забывать, что чем ближе, тем волны крупней. Мелкие волны в дали можно нарисовать хаотичными мазками, а волны вблизи лучше отметить более точно. Пену волн у берега, мы оставим светлой.

Но море бесконечно разнообразно. Смело используй жёлтую, малиновую краски.

В принципе, пейзаж почти готов и осталось только прорисовать мелкие детали, переходы от света к тени на волнах. Акварелью это можно делать, как нанося краску, так и размывая ее.

Не забываем, так же, очень важное правило в живописи – надо вовремя остановиться, чтобы все не испортить.

